

INTERVENANTS

Corentin Le Doujet

Corentin Le Doujet est un sonneur « tout terrain », membre du trio Terti-Tertan et de la fanfare La Clique Costarmorigène. S'essayant à l'**accordéon diatonique**, au **violon**, à la **clarinette**, au **chant** et au **jâze** dès son plus jeune âge, il enseigne la musique et le chant traditionnels de Haute-Bretagne à la Bouèze depuis 2001. Résidant à Plorec-sur-Arguenon, il anime actuellement des **ateliers collectifs** réguliers à l'année pour les enfants, les familles et les adultes dans le **pays de Dinan**.



Nicolas Rozé

Nicolas Rozé, musicien « Sonneur » de musique traditionnelle bretonne, s'intéresse aussi à la **transmission auprès des enfants**, notamment par le biais de la **danse traditionnelle** (bals des enfants, ateliers de découverte, interventions en milieu scolaire, etc.). Ses expériences au sein de groupes ayant des univers totalement différents lui permettent d'**explorer la musique traditionnelle à danser**. Il a enseigné l'**accordéon diatonique** pendant 10 ans, de 2008 à 2018, au sein de l'association La Bouèze, et se consacre depuis à ses activités d'artiste.



ANIMATIONS JEUNE PUBLIC PATRIMOINE ORAL DE HAUTE-BRETAGNE

ANIMERIES POUR LA GARÇAILLE
PATRIMOINE-DIT DE LA HAUTE-BRETAGNE
MUSIQUE - CHANTERIE - DANSE DE TRADITION

La Bouèze propose tout au long de l'année des **actions de sensibilisation** ou d'initiation à la découverte des **traditions orales de Haute-Bretagne** pour les enfants et adolescents. L'association peut intervenir en **milieu scolaire, péri-scolaire ou extra-scolaire**, de manière ponctuelle ou sur plusieurs séances.

Découvrez nos offres !

02 23 20 59 14 - contact@laboueze.bzh

www.laboueze.bzh

Ferme des Gallêts

26 avenue Pierre Donzelot 35700 Rennes

Photographies © Jean-Maurice Colombel



la bouèze

LA CULTURE, ÇA SE PARTAGE !

Nos interventions permettent aux **jeunes** d'appréhender différentes pratiques qui caractérisent les **traditions orales** de Haute-Bretagne mais aussi de découvrir **l'environnement culturel, géographique et linguistique** de ce territoire.

Pour qui ?

- **Écoles, collèges, lycées** dans le cadre d'un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)
- Accueils de loisirs dans le cadre des temps d'**activités périscolaire** (TAP), **universités, associations, collectivités**, etc.

Pour quoi ?

- **Promouvoir** la richesse et la diversité de la culture galloise
- **Transmettre** aux jeunes générations les traditions orales de Haute-Bretagne
- Leur donner des occasions de **pratique artistique (musique, chant, danse)** et de partage (rencontre avec des professionnels)



Nos interventions peuvent prendre la forme d'**ateliers-découverte ou d'initiation**, s'intégrer dans un **projet pédagogique**, combiner différents pratiques artistiques : « musique & chant », « musique & danse », etc. Que ce soit sur une ou plusieurs séances, elles peuvent donner lieu à un **temps de restitution** avec les jeunes devant public (sous la forme d'un bal par exemple).

LES THÈMES ABORDÉS

- 1** Découverte des **instruments de musique** traditionnelle : accordéon diatonique, violon, clarinette, veuze, vielle à roue, etc.
- 2** **Apprentissage de chants** : chansons à la dizaine, à répondre, airs à la marche, airs à danser, etc.
- 3** Initiation à la **danse traditionnelle** : rondes, quadrettes, cortèges, danses-jeux, etc. avec accompagnement instrumental ou vocal.

L'approche pédagogique privilégiée est basée sur l'échange et la **participation active** des jeunes en faisant appel à leur propre connaissance.

Pour les enfants, une place importante est accordée au **jeu** et à la **découverte sensorielle** de la musique (écoute d'airs propices à un accompagnement rythmique ou vocal, manipulation d'instruments). Pour la danse, l'approche favorise le travail sur le **rythme**, les appuis, l'équilibre, la latéralisation, **l'appropriation de l'espace environnant**, la conscience et l'interaction dans le groupe. La plupart des danses comportent des **éléments ludiques** et offrent des marges d'interprétation.

Tarifs sur devis en fonction de la durée et du contenu des interventions. Pour les projets d'EAC, des aides sont possibles (via la plateforme numérique ADAGE)

